

Richard-Max Tremblay

2460, rue Sainte-Cunégonde, app. 204
Montréal, Québec, Canada, H3J 2Z5
Tél. atelier: (514) 933-6976
Courriel : mail@richardmaxtremblay.com
Site web : www.richardmaxtremblay.com

Né à Bromptonville, Québec, 1952; vit et travaille à Montréal.

Formation

- 1979-80 Post-Graduate Diploma in Fine Arts, Goldsmiths' College of Art and Design,
University of London, Londres, Angleterre.
1972-75 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.

Expositions individuelles

- 2011 **Tête-à-tête – Portraits d'artistes québécois**, Musée des beaux-arts de Montréal,
commissaire Diane Charbonneau.
2011 **Fenêtres**, Galerie Division, l' Arsenal, Montréal.
2011 **Portrait**, Maison de la culture, Sherbrooke, arrondissement de Brompton.
2011 **Des fenêtres**, Centre VU, photographie contemporaine, ville de Québec.
2010 **Les fenêtres de Barjols**, ArtMandat, Barjols, France.
2010 **L'ombre des choses**, Galerie Division, Montréal.
2005 **Avant l'oubli**, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
2005 **Inadvertances**, Galerie ArtsSutton, Sutton, Québec.
2003 **Contretemps**, Galerie ArtMûr, Montréal.
2003 **Inadvertances**, Centre de diffusion et de production de la photographie VU,
Québec.
2001 **Entre noir et blanc**, Musée des beaux-arts de Sherbrooke.
1999 **Hors Champ**, Montréal Télégraphe, Montréal.
1998 **Admonitor**, Dazibao, Montréal, projet réalisé en collaboration avec Jean-François
Cantin, catalogue.
1996 **Focus**, Espace 502, Belgo, Montréal.
1996 **Têtes, 1984-1994**, Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke,
Sherbrooke, Québec.
1995 **Têtes, 1984-1994**, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec.
1994 **Soubresauts**, Espace 502, Belgo, Montréal.
1994 **Travaux récents, 1989-1994**, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, catalogue.
1994 **Têtes, 1984-1994**, Musée d'art de Joliette, Joliette, catalogue.
1992 **La nuit à perte de vue**, Services culturels, Ambassade du Canada, Paris.
1992 **Richard-Max Tremblay**, Galerie Graff, Montréal.
1991 **Contenu**, Galerie Brenda Wallace, Montréal.
1990 **Richard-Max Tremblay**, Galerie Graff, Montréal.
1989 **Richard-Max Tremblay, Portraits des récipiendaires des Prix Paul-Émile Borduas,**
Photographs/photographies, Galerie d'art Concordia, Université Concordia,
Montréal.
1988 **Richard-Max Tremblay**, Services culturels, Délégation Générale du Québec, Paris.
1988 **Œuvres récentes**, Centre International d'art contemporain (CIAC), Place du Parc,
Montréal.
1987 **Richard-Max Tremblay, Portraits, 1983-1987**, Galerie John A. Schweitzer, Montréal.
1987-85-84-81 Galerie 13, Montréal.

Expositions collectives

- 2011 **L'ambiguïté du récit**, Galerie d'art ArtSutton, Sutton, commissaire Suzanne Pressé.
- 2010 **Nuit Blanche**, événement **Griffintown: Développement culturel**, New City Gas, Montréal.
- 2009 **Material World**, Galerie Division, Montréal,
- 2008 **La photographie hantée par la photographie spirite**, Musée régional de Rimouski, Rimouski. Catalogue
- 2008 **À la croisée de l'art et de la médecine**, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke. Catalogue
- 2006 **Acquérir pour grandir**, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec
- 2006 **Au propre et au figuré : portraits photographiques**, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 2004-2005 **Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois**, programme *Exposer dans l'île*, Maisons de la Culture, Montréal. Circulation.
- 2004 **Surface Sensible**, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, commissaire Mona Hakim
- 2002 **Yves Gaucher**, exposition hommage à Yves Gaucher, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal.
- 2002 **Portraits-Robots**, Galerie Graff, commissaire : Eric Simon, **ArtCité** (automne), Musée d'art contemporain de Montréal, catalogue.
- 2001 **Photo Phono**, Dazibao, commissaire : Raymond Gervais, dans le cadre de *Carte grise à...* Montréal, publication et performance.
- 2001 **From the dream to the studio**, Helen Day Art Center, Stowe, Vermont, USA.
- 2000 **Une expérience de l'art du siècle**, Musée d'art de Joliette, commissaire : Anne-Marie Ninacs.
- 2000 **Montréal Télégraphe : Le son iconographe**, Espace Montréal Télégraphe, Montréal, catalogue CD-Rom et Cd Audio.
- 1999 **Les Peintures**, Galerie René Blouin, Montréal.
- 1996 **La Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995**. Musée du Québec, Québec.
- 1996 **Un signe de tête, 400 ans de portraits dans la collection du musée** Musée d'art de Joliette, Joliette.
- 1994 **La Collection Lavalin du musée d'art contemporain de Montréal, Le Partage d'une vision**, Musée d'art contemporain de Montréal, catalogue.
- 1992 **Nuits**, Galerie Isabelle Bongard, Paris.
- 1991-1992 **Neuf artistes québécois**, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, Toulouse, Centre Art Jonction International Nice, catalogue.
- Une vingtaine d'autres expositions de groupe de 1981 à 1992.

Prix: Récipiendaire du **prix Louis-Comtois 2003**.

Édition

- 2005-2008 Pour le compte des **Éditions Varia**, réalise la photographie pour la publication de quatre livres sur les créateurs suivants : **Michel Goulet, Raymonde April, Jean Derome et Marie Chouinard**

Vidéos

ANDRE MARKOWICZ, LA VOIX D'UN TRADUCTEUR, vidéo documentaire, 53 minutes, réalisation et production Anne-Marie Rocher, 1999, participation en tant que co-scénariste et directeur photo.

Prix du jury, Festival International du Film sur l'Art, Montréal, 1999.

Prix Pédagogique Littéraire, Festival International du Film d'art et pédagogique, Paris 1999.

Sélectionné, Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1999.

GUGGING Vidéo documentaire, 51 min., réalisation Anne-Marie Rocher, 1996 participation en tant que co-scénariste, monteur et photographe.
Prix de la meilleure vidéo, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, 1997
Chris Award, premier prix de la section Art, 44ième édition du Festival international de Columbus, Ohio, Etats-Unis, 1996
Prix Spécial du Jury, Festival International du Film d'Art, UNESCO, Paris, 1996
Clé d'Argent, Festival Ciné Vidéo sur la santé mentale, Lorquin, France, 1996
Sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma et de la vidéo de Montréal, 1996
Sélectionné au Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1996
Nomination, prix de la meilleure vidéo, section arts, Festival international du documentaire Hot Docs, Toronto, 1997.

Commissaire : En tandem avec Louise Provencher, commissaire de l'exposition collective *Montréal Télégraphe : Le son iconographe* portant sur différents modes de passage entre langages visuels et sonores, les artistes invités étant Jean-Pierre Gauthier, Raymond Gervais et John Heward. Le projet d'exposition a bénéficié d'une Bourse du millénaire pour les arts, alors que la publication sous forme de CD-Rom accompagné d'un CD audio a reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada. L'exposition a eu lieu à l'espace Montréal Télégraphe en mai 2000 et à la galerie du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke en septembre suivant.

Performance : Performance en duo avec Raymond Gervais, dans le cadre de l'exposition *Phono Photo, Carte Grise à Raymond Gervais*, Centre de photographies actuelles Dazibao, avril 2001.

Résidences

2010 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (février 2011).

2010 Résidence au centre Artmandat, Barjols, France. Projet accompagné d'une exposition (octobre 2010).

2003 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (septembre 2003).

1994 Résidence de scénarisation au CICV (Centre international de création vidéo) Montbéliard-Belfort, France. Dans le cadre de la scénarisation de *Gugging*.

Principales Collections

Air Canada, Montréal.
Allen Etcovitch & Associates, Montréal.
Banque d'oeuvres du Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
Banque Nationale du Canada, Montréal.
BDO Dunwoody C.A. Montréal
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Montréal.
Collection de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.
Collection Majudia, Pierre Trahan, Montréal, Québec.
Prêt d'oeuvres d'art du Musée National des beaux-arts du Québec, Québec.
Galerie d'art Concordia, Montréal.
Fasken Martineau Dumoulin, Montréal.
Gaz Métropolitain, Montréal.
Loto-Québec, Montréal.
Musée d'art contemporain de Montréal, Collection Lavalin.
Musée d'art contemporain de Montréal.
Musée d'art de Joliette, Joliette.
Musée des beaux-arts de Montréal.
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
Musée National des beaux-arts du Québec, Québec.
Musée Régional de Rimouski, Rimouski, Québec.
Prudential Insurance Company of America, Toronto.
Trust Général du Canada, Montréal.
Ville de Montréal

Bourses

2010	Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement
2010	Conseil des arts et des lettres du Québec, promotion
2007	Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création.
1999	Fonds du Nouveau Millénaire et Conseil des Arts du Canada, projet Montréal Télégraphe : le son iconographe , exposition et publication CD-Rom et CD-Audio.
1996	Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement
1996	Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse A, courte durée
1993	Ministère de la Culture, Bourse A, longue durée
1992	Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse A, courte durée
1992	Ministère des Affaires culturelles, bourse de voyage
1990	Conseil des Arts du Canada, bourse de projet
1989	Conseil des Arts du Canada, bourse B
1988	Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse B
1987	Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité
1985	Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité
1984	Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité
1981	Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide aux expositions
1979-80	Direction générale des études supérieures, ministère de l'Éducation (Goldsmiths' College, Londres, Angleterre).

Catalogues d'exposition et publications (sélection)

- Richard-Max Tremblay, Portrait*, essai et entretiens avec André Lamarre, éditions du passage, Montréal, 2011, 192 p., monographie.
- Contre-Jour, cahiers littéraires, Dans les fleurs du tapis*, numéro 18, Printemps 2009, Montréal.
- À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke. 2009. Catalogue de l'exposition.
- La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski. 2009. Catalogue de l'exposition, Bernard Lamarche et Pierre Ranou, commissaires.
- Richard-Max Tremblay, Avant l'oubli*. Dépliant accompagnant l'exposition du même titre. Galerie Joyce Yahouda, Montréal. 2005
- Segments et Spécimens, réflexions sur les relations entre photographie et médecine*, Éditions J'ai VU, collection L'opposite, Québec, 2002
- ArtCité* : Catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art contemporain Montréal, commissaires Josée Bélisle et Paulette Gagnon, 2001.
- Phono-Photo* : Catalogue de l'exposition Carte grise à Raymond Gervais, Dazibao, texte de Raymond Gervais, 2001.
- Montréal Télégraphe : le son iconographe*, catalogue CD-Rom accompagnant l'exposition. Coffret deux disques (CD-Rom et CD-Audio), commissaires : Richard-Max Tremblay et Louise Provencher, 2000.
- Admonitor*, publication accompagnant l'exposition de la galerie Dazibao, Montréal, Editions Dazibao, texte de Louise Provencher, 1998.
- Temps composés, la donation Maurice Forget*, catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec. 1998.
- Une fiction du visage, dans Interroger l'intensité*, Louise Warren, Editions 3, Laval, 1995, pp. 95-115
- Dons 1989-1994*, catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, conservatrice Josée Bélisle, Montréal, 1994.
- L'œuvre inquiète*, dans *Richard-Max Tremblay*, catalogue des expositions, Musée d'art de Joliette et Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1994, commissaire André Lamarre.
- Heureusement la nuit*, (à Marc-André Michaud), Revue 3, vol 8, no. 2, hiver 1993, pp. 147-153.
- Neuf artistes Québécois*, catalogue de l'exposition, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, 1992
- Richard-Max Tremblay*, feuillet accompagnant l'exposition tenue à la Galerie Graff du 11 janvier au 13 février 1990. Propos recueillis par André Lamarre.
- Autoportrait*, projet de création, Première Ligne, NBJ, Montréal, pp 193-207. avril-mai 1989.
- Trois têtes: triptyque*, Revue POSSIBLES, no.3, vol. 13, été 1989, p.95. également, page couverture.
- Scripta Manent*, catalogue de l'exposition, Galerie des arts Lavalin, Montréal, 1988. Commissaire Céline Mayrand.
- Le monde selon Graff, 1966-86*, Montréal, Editions Graff, 1987.
- Pardon*, dans *Rubicon #8*, en collaboration avec Martha Townsend, Presses de l'Université McGill, 1987.
- Maison de chambre/ Rooming house show*, catalogue de l'exposition, Montréal, Editions Les artistes/ A Space, Toronto, 1986.
- Création-Québec 81*, Troisième Biennale de la peinture du Québec, catalogue de l'exposition, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1981.

Articles

- CLÉMENT, Éric, *Hommage à Richard-Max Tremblay*, La Presse, 11 novembre 2011, cahier Arts, p.10.
- CHARBONNEAU, Diane, *Tête-à-tête, portraits d'artistes signés Richard-Max Tremblay*, magazine M, Musée des beaux-arts de Montréal, n° 11, septembre 2011, p. 34.
- MARTIN, Fanny, *Trente ans de création*, Photo Solution, Vol. 4, n° 6, octobre-novembre 2011, p.12.
- LÉVEILLÉE, Antoine, *La vie derrière l'image*, Voir Québec, 17 février 2011, p. 3.
- COUSIN, Jean-Pierre, *Des canadiens aux « Perles »*, La Marseillaise, 6 octobre 2010 Toulon, France p. 6.
- BELU, Françoise, *La parole est aux œuvres*, Vie des Arts #223, été 2011, pp. 72-73
- RAHMAN, Ali, *Thought forms*, Hour magazine, 2 July 2009, p.14
- PEDRI, Nancy, *The Portrait : A Struggle to See*. Circa Magazine, Dublin, juin 2006.
- BERNIER, Christine, *Portrait de soi*, ETC #68, décembre 2004, pp. 8-13.
- LAMARRE, André, *Richard-Max Tremblay/Contretemps*, PARA-PARA, #014, mars-juin 2004,
- BELU, Françoise, *Le jeu de l'art et du hasard*, Vie des arts # 194 , pp. 75-77.
- COTE, Nathalie, *Noir sur Blanc*, Voir Québec, 18-24 septembre 2003, p.39.
- LAMARCHE, Bernard, *Entre noir et blanc*, Le Devoir, 16 juin 2001, p. C-10
- ROBERT, Pierre, *Montréal Télégraphe : le son iconographe (cédéroms)*, Para-Para, p.3 Parachute, # 102, avril-mai-juin 2001.
- LAMARCHE, Bernard, *La boîte à musique*, Le Devoir, 21 Octobre 2000, p.D-9
- LAMARCHE, Bernard, *Silence, murmures et tapage*, Le Devoir, 27 mai 2000, p.D-7
- LAMARCHE, Bernard, *Arts visuels : anniversaires en série*, Le Devoir, 4 mai 2000, p.B-8
- BERNIER, Jean-Jacques, *Les redoublements de Richard-Max Tremblay*, Vie des Arts #176, automne 1999, pp.28-30.
- LAMARCHE, Bernard, *Le Devoir*, 7 février 1998,
- LAMARCHE, Bernard, *FOCUS*, Le Devoir, 21 septembre 1996, p.D-11
- SIVRY, Jean-Michel, *Art brut: l'âme en dépit du métier, la vie quotidienne de la Maison des artistes de Gugging vue par une cinéaste et un photographe québécois*, entrevue d'Anne-Marie Rocher et de Richard-Max Tremblay, TEMPS FOU, numéro 12, Montréal, avril 1996, pp. 10 à 13
- LEHMANN, Henry, *Face Value*, The Mirror, Montreal, 9 November 1994
- CRON, Marie-Michèle, *La peinture laboratoire*, Le Devoir, 11 novembre 1994
- LACROIX, Laurier, *Lumière brûlée, Richard-Max Tremblay*, Parcours Arts visuels, #9, printemps 1993, pp. 13-15.
- VAILLANCOURT, Julie, MTL, édition française, avril 1993, p.57.
- BELL, Celina, MTL, édition anglaise, avril 1993, p.23.
- PIGUET, Phillipe, *Divers lieux*, Art Press, no. 67, Paris, mars 1992, p. 88.
- LAMARRE, André, *Richard-Max Tremblay*, Parachute, Montréal, avril-mai-juin 1990, no. 58, pp.41-42.
- ROBERGE, Gaston, *Richard-Max Tremblay*, Guide Mont-Royal, Montréal, 17 janvier 1990, p.9.
- GRAVEL, Claire, *L'aveuglement de l'homme est chose immémoriale*, Le Devoir, Montréal, 27 janvier 1990, p. C-10.
- VIAU, René, *Un baiser...* ETC MONTREAL, Montréal, #6, nov. 1988, pp 56-57.
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *Dans Galeries et livres d'artistes*, Ecrits du Canada français, no. 62 mars 1988, pp.110-111.
- VIAU, René, *La 14e foire internationale de l'art contemporain de Paris. Un marché pour les galeries montréalaises*, La Presse, 24 oct. 1987, p.J-7.
- SABBATH, Lawrence, *Artist plays on appearance-reality split*, The Gazette, 18 avril 1987, p. C-6.
- GRAVEL, Claire, *Le Devoir*, 30 mai 1987.
- GRAVEL, Claire, *Nos choix: arts visuels*, Le Devoir, 29 mai 1987.
- DEVLIN, Eric, *Portraits d'artistes*, Décormag, mai 1987, pp.96-100.

- DAIGNEAULT, Gilles, *Richard-Max Tremblay, photographe*, Vie des arts, no. 128, sept. 1987, p.68.
- THERIAULT, Michèle, *Richard-Max Tremblay*, Vie des Arts, no. 128, sept. 1987, p.67.
- GRAVEL, Claire, *L'année des stations*, Le Devoir, 31 déc. 1987.
- TREMBLAY-GILLON, Michèle, *Richard-Max Tremblay*, Vanguard, déc. 1985-jan. 1986, pp. 44-45.
- RICHARD, Effie, *Picasso inspires summer art scene*, Art Post, oct.-nov. 1985, p.19.
- SABBATH, Lawrence, *Picasso season brings in host of other shows*, The Gazette, 15 juin 1985, p. J-9.
- LEPAGE, Jocelyne, *Les galeries célèbrent Picasso*, La Presse, 22 juin 1985, p.F-3.
- DAIGNEAULT, Gilles, *Picasso revu par 45 artistes québécois*, Le Devoir, 8 juin 1985, p. 30.
- LEPAGE, Jocelyne, *Un drame de la légèreté signé Richard-Max Tremblay*, La Presse, sept. 1985.
- DAIGNEAULT, Gilles, no 121, déc. 1985, p. 87.
- SABBATH, Lawrence, *Exhibition season busiest in city's history*, The Gazette, 21 sept. 1985, p.D-14.
- DAIGNEAULT, Gilles, *Richard-Max Tremblay et Louise Paillé: la légèreté et la transparence*, Le Devoir, 7 sept. 1985, p.34.
- DAIGNEAULT, Gilles, *Tremblay: l'obsession de la chaise protéiforme*, Le Devoir 7 avril 1984, p. 28.
- DUMONT, Jean, *Au fil des arts et du temps*, Montréal ce mois-ci, avril 1984.
- LEPAGE, Jocelyne, *Quand une chaise devient idéogramme*, La Presse, 21 avril 1984.
- ROBILLARD, Jean-Louis, *Tremblay, Séguin, Fortin*, Vie des Arts, no 84, automne 1976, pp. 26-31.